

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.45 TAKE FREE

2021.MAY

5

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子
Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵「羊飼いと風船」より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『羊飼いと風船』

【コラム】 都市化が急速に進む世界、
人間の心はどこへ行くのか 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



©2019 Factory Gate Films. All Rights Reserved.

羊飼いと風船

[2019年/中国/チベット語/102分] 出演:ソナム・ワンモ、ジンバ、ヤンシクツォ 監督・脚本:ペマ・ツェテン

神秘の地・チベット——

変わりゆく時代の狭間で生きている人たちがいる。
牧畜で生計を立てながら、大草原で暮らす家族。
近代化の波が押し寄せ、長年にわたり受け継がれてきた
営みが揺らぎだす——



[あらすじ] 神秘の地・チベットの草原で暮らす三世代の家族。祖父は変わりゆく時代を憂いながらお経を唱え、若夫婦は3人の息子たちを養うため牧畜をして生計を立てている。いたずら盛りの子どもたちは、のびのびと大草原を駆け抜けている。昔から続く、慎ましくも穏やかな日々。しかし、受け継がれてきた伝統や価値観は近代化によって変わり始め、中国の一人っ子政策の波が押し寄せていた。そんなある日、母・ドルカルの妊娠が発覚する。喜ぶ周囲をよそに、望まぬ妊娠に母の心は揺れ動く。伝統的な信仰と変わりゆく社会の狭間に立たされ、次第にすれ違う家族—葛藤の末、彼女が選んだ道とは…

[上映日程] 5/1~14 (休映: 5/6、10)

チベットに
まつわる
お話
(その1)

5/1
sat

伝統と近代化の間にあるもの

聞き手: 小川康 (チベット医・薬剤師)
ゲスト: 星 泉 (東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所教授)
映画上映: 10時~ トーク: 11時45分~

星 泉...東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所教授。チベット語、チベット文学、チベット映画を研究。「羊飼いと風船」など、ペマ・ツェテン監督作などの字幕監修も務める。横浜市在住。

小川康...チベット医(アムチ)・薬剤師。1999年にインドに渡ってチベット語を学び、外国人としてはじめてのチベット医(アムチ)となる。現在、上田市の山奥で「薬房 森のくすり塾」を開業。

都市化が急速に進む世界、人間の心はどこへ行くのか

チベットの見渡すかぎりの大草原。三世代家族が羊を飼って暮らしている。羊が生まれて育って死に、その傍らで人間も生と死を紡いでいく。大自然に溶け込んで暮らしているかに見える彼らにも、近代化や市場経済の波は押し寄せている。馬はオートバイにとってかわられ、町の学校で子供を学ばせるためには現金収入が必要だ。

中国政府からの圧力もある。監督は映画検閲を潜り抜けるのに苦心したというから、この点の表現はさりげない。祖父はなにかにつけ観音菩薩の真言を唱えるが、彼の世代は文革時の手ひどい宗教弾圧を経験しているはずだ。草原をいったん離れば、学校にも病院にも毛沢東語録から引用された標語が掲げられている。父親が町で幼い息子たちに風船を買うときは、普段話しているチベット語ではなくたどたどしい中国語を使う。何かと話題にのぼる新疆ウイグル自治区のように、チベット自治区でも漢民族流入や同化政策が進みつつある。

では伝統文化を守ればよいのかといえば、そう単純ではない。母親が4番目の子供を妊娠したことで、それがあらわになる。人間の魂は不滅で生まれ変わる、という伝統的な考えが母親には重荷になる。一方で4人以上の出産には中国政府により罰金が課される。けれども苦境に立たされた母親には、自分を見つめなおす尼僧院という場があった。現実と伝統のはざままで母親がどんな決断を下すのか、祈るような気持ちで送り出す家族のやさしさが心に沁みる。

ラストシーンは天空をゆらゆらと舞う赤い風船だ。さまざまな人がそれに目をやるが、世界の各地で伝統文化が消滅の危機にあるいま、皆それぞれに人間の心の行方を見守っているように感じられる。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスピンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からホウシャオジエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



侍学園スクオーラ・今人公開授業 & 無料相談会

型を知っての型破り

侍学園の行う「公開授業」は、様々な生きづらさを抱える若者やその家族のみならず、次の一步を踏み出すためにはどうしたら良いのか、または、少し肩の力を抜いてみるにはどうしたら良いのか、など、ご自身やご家族の悩みを一緒に考えるための講座です。どなた様もご自由にご参加いただけます。入場無料です。

日時：5月15日(日)

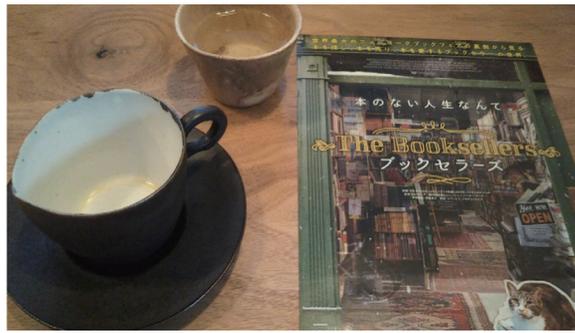
13時開場 / 13時半開演

場所：上田映画劇

対象：お悩みを抱えた方、および保護者の皆さま
子ども・若者の支援に関心のある方々

主催&お問い合わせ：侍学園スクオーラ・今人

〒386-1323 上田市本郷1524-1 / 0268-38-0063



オープンダイアログ 5月は『ブックセラーズ』

今年からはじまった新企画、映画を観たあとにみんなで話をする「オープンダイアログ」。一方的に話を聞くだけでなく、映画を見終わったあとの感情や思いを口に出してみることで、自分の気持ちに整理がついたりします。また自分とは違う受け取り方をした他者の話を聞くことで、ひとつの作品の持つ多様性に気づいたりします。

そんな双方向の対話企画、オープンダイアログ5月の対象作品は、本を愛するすべての人にお届けしたい映画『ブックセラーズ』です。“本をただ売る人ではない、彼らは本の狩人で、本を守る天使。”というキャッチコピーの通り、本をめぐるたくさんの奇跡のような出会いが描かれた作品です。お気軽にご参加ください。

日時：2021年5月22日(土)

『ブックセラーズ』上映16:10~17:49

オープンダイアログ 18:00~

会場：重澤珈琲(上田映画劇内)



そうだ、今日は映画館に行こう!

【5月のうえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】の5月ラインナップです。「いじめ」とらえた『わたしたち』。様々な社会課題を取り扱いつつも、他者とのつながりの中で生きる「わたしたち」の関係について問いかけます。また世界一幸せな国として知られるブータンの作品『ブータン山の教室』では、標高4,800メートルの地に位置する秘境ルナナ村に赴任する都市部出身の若い先生と、村人や子どもたちとの交流を描いた作品です。グローバル化し、世界が単一化するこの世界で、“本当の豊かさ”とは何か?を問いかけます。

5月10日(月) 10:00~『わたしたち(字幕)』
13:30~『わたしたち(吹替)』5月24日(月) 10:00~『ブータン山の教室』
13:30~『ブータン山の教室』*24日はエベレスト登頂に二度成功している
写真家の石川直樹さんをゲストにお招きします!

EIGEKI COLUMN

第42回

モノクロの話



何年前か、甥と一緒にiPadで路面電車の写真を見ていた時のこと。たくさん並んだ写真の中のひとつを指して甥が「これは昔の電車だね」と言った。まだキャプションなど読めないはずの彼が、同じような電車の中からなぜそれだけを「昔の」と断定できたのか。なんてことはない、その写真だけモノクロだったのである。しかしその時、こんなに幼い人でも、モノクロは古さと認知するものなのだと、少し驚いた。なんでだろう。色が無い、と言うことは、やっぱり古い印象を見る人に与えるものなのだろうか。それとも、あらゆる画像映像メディアにおいて、古さを表す効果として、(とすれば安易に)モノクロが多用されているせいだろうか。

古そうでなんだか退屈そう、と、モノクロ映画にちょっとハードルを感じる人は少なくないはず。事実、私も幼いころはモノクロ映画に全く親しんでいなかったと言っていいし、慣れない頃は若干身構えるところがあった。しかし今となってはこう断言したい。モノクロ映画は古くない。もちろん制作年を見れば60年前70年前の作品だったりする。しかしその年月の隔たりをひとつ飛び越えてくるのが映画である。なんでまたこんな周知のことをわざわざ力説しているかというと、最近小津安二郎監督の『晩春』(49)を久々に観直したという恥ずかしいほど分かり易い理由からである。

原節子の眩さは時空を超え、生まれたばかりの光のまま私の眼球に入り網膜に熱い像を結ぶ。「繋がってますね、お沢庵」「そ、包丁がよく切れないの」……洒落た台詞のやり取りに唸りが止まらない。騙されたと思って、家に帰ったら「アレクサ、プライムビデオで小津安二郎の晩春を再生」と言ってみて。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ&ジュエストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第24回

ちょっとひと息



先日、1年ぶりに大阪でミュージカル作品「エリザベート・ガラコンサート」の舞台公演がありました。他の作品は、コロナで延期や中止などが重なった為、本当に久しぶりの関西での公となりました。

新幹線で新大阪駅に降りると、第二の故郷に帰ってきたような懐かしい気持ちになります。そして背筋がピンと伸びて程良い緊張感に包まれます。上田に帰る時とは、また違う緊張感です。

公演場所は、大阪梅田でしたが、客席も50%から100%使用可能になり、久しぶりの満席の光景に感激しました。残念ながら未だに楽屋での面会が禁止の為、観に来て頂いた方々に直接会って、ご挨拶が出来なかった事が心残りでした。

公演の間は、この様なご時世なので、1人で梅田を散歩しました。街並みは、すっかり変わってしまっていますが、少しだけ昭和と平成の残像を見つけては、ノスタルジックな気分になり、青春時代を過ごした自分を思い出しました。

公演が終わり、大阪から新幹線内で東京に帰るの道中、大阪名物の豚まんか、ネギ焼きを購入しお酒を飲みながら帰ることが、私の楽しみです。この日も偶然同じ新幹線になった同期の出演者と帰る事になり新幹線内での時間を楽しみました。

普段、仕事で一緒になる事は中々ないので、久しぶりに思い出話に花が咲き気がつくと、もう東京。

話は、尽きませんでした。翌日の東京公演の舞台稽古の為、大人しく解散して家路に着きました。

家に着いて荷解きをすると、大量の洗濯物が出てきて、ほろ酔い気分もすっかり冷め現実に引き戻されました。新幹線内で読もうと思った数冊の本もバックから出現。読む日はいつになることやら、。

でも、久しぶりの地方公演、新幹線移動、帰りの車内のちょっとしたお酒、を味わうことができたので、良い時間だったなと感慨に浸りました。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.39

気持ちは $P \leq D$



ビーよりディー

監督志望の僕がプロデューサーになって、自分の青春期を反映させたドラマ『天体観測』の撮影中にキャストと監督との大激論が起きた。友人が病院のベッドで息を引き取るシーンに監督は涙を要求した。俳優陣は「涙を流せばいいってもんじゃない」と反論した。確かに、学生時代の友人が目の前で死ぬシーンとしたら、涙を流すことだけが全てではない。放心状態で声も涙も出ないほうがリアルなのかもしれない。午前3時のスタジオの前室で激論を交わす皆を前に僕はどうしたらいいか分からなかった。遂には坂口憲二さんが「だったら目薬でも何でも使いますよ」と言いました。僕の大学時代の仲間にかきた実話をベースに書いたシーンにこれだけ真剣に向き合ってくれるのは嬉しいけれど、もうすぐ夜が明かた。そして、数時間後はロケに出発する。大事なシーンだ。

全員がそう思っていた。監督の要求通りに撮影は再開した。目薬を使っても、涙は流してもらった。撮影が終わったのは朝5時だった。7時にはロケ出発だ。

坂口憲二さんが言いました。「森P、俺、行かないかもしれないよ。これから台詞を覚えて、2時間後に撮影だなんて無理ですよ」と。確かにそうだ。しかし、押しに押ししているスケジュールを守らなければ、オンエアが飛んでしまう。「ごめんなさい。出発は変えられない。お願いします」。僕は朝日が差す前室で頭を下げた。坂口さんは黙ってメイクを落としてスタジオを後にした。僕はそのままロケ地に向かった。その日、ゲストに来る秋本奈緒美さんを出迎えて、坂口さんを待った。入り時間ギリギリに彼はやって来た。「おはようございます」「おはようございます。秋本さんとのシーンが終わったら俺は少し空くんで、頑張ります」「ありがとう」「森Pも寝てないんでしょ?」そう言って坂口さんはメイク場所に向かった。僕は改めて頭を下げた。撮影は時間通り始まった。スケジュールはここまではギリギリ守られていた。僕らの暑い夏は瞬間に過ぎ、最終回のクライマックスシーンの撮影に漕ぎ着けた。しかし、その時点で既にオンエアには間に合っていないかった。(つづく)

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー/映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
『天体観測』(フジテレビ)、『ザ・クイズショウ』(日本テレビ)、『深夜食堂』(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



映画で見ると現代チベット

世界的なチベット映画人の作品を中心に、日本プレミア上映を含む貴重な7作を特集上映。

ラモとガベ 巡礼の約束 草原の河 陽に灼けた道

ラサへの歩き方 オールド・ドッグ タルロ

チベット映画特集

http://movie.jp/index021/

世界的なチベット映画人の作品を中心に、日本プレミア上映を含む貴重な7作を特集上映。当館ではこの7作品にペマ・ツェテン監督の最新作『羊飼いと風船』を加えた全8作の映画を通して現代のチベット社会を見つめ、同時に、21世紀に誕生したチベット映画のこれまでの歩みを考える特集上映企画としました。またこの特集上映を記念して豪華なゲストのみなさまとともに「チベットにまつわるお話」を3回に分けてお届けします。映画と合わせてお楽しみください！



ソントルジャ監督作を見る

日本プレミア上映

ラモとガベ

[2019年/110分] 監督：ソントルジャ
出演：ソナム・ニマ、デキ、スイチョクジャ

ソントルジャ監督が、東チベットで生まれた世界最長の英雄抒情詩「ケサル王物語」に若い男女の運命を重ねて描いた意欲的な最新作。ラモとガベが婚姻届を出しに行くと、ガベが以前の妻とまだ離婚が成立していないことがわかる。ガベはラモと結婚するために元妻を探すが、元妻はすでに出家していた。一方、ラモには大きな秘密があった……。

[上映日程] 5/2、5、8~9、11~14



巡礼の約束

[2018年/中国/チベット語/109分] 監督：ソントルジャ
出演：ヨンジョンジャ、ニマソンソン、スイチョクジャ

上海国際映画祭映画祭審査員大賞・最優秀脚本賞。ある理由から突然、聖地ラサへ、五体投地での巡礼の旅に出た妻。その妻を心配して追ってくる妻と夫。妻と前夫との息子で心を閉ざしている少年。なまぬ仲の三人の巡礼とチベット人にとって大切な約束の重さを描く。夫役は、舞台であるチベット高原東部にあるギャロン出身の国際的歌手ヨンジョンジャ。息子役の少年とロバの名演も忘れがたい。

[上映日程] 5/2、5、8~9、11~14

5月1日(土) トーク 18:25~

『タルロ』『オールド・ドッグ』を観て考える

チベット映画の解き方

聞き手：小川康/ゲスト：小川真利枝

チベットにまつわるお話(その2)

5月2日(日) トーク 17:50~

『巡礼の約束』『ラモとガベ』を観て考える

チベットの家族の歩む先

聞き手：小川康/ゲスト：星泉、小川真利枝

小川真利枝…ドキュメンタリー作家。早稲田大学教育学部卒業後、2007年テレビ番組制作会社に入社、2009年に退社し、フリーのディレクターに。チベット亡命者を主人公にしたドキュメンタリー映画『ラモツォの亡命ノート』(2017)、ノンフィクション『パンと牢獄〜チベット政治犯ドゥンドゥップと妻の亡命ノート』(集英社クリエイティブ・2020)など執筆。長野市在住。

『映画で観る現代チベット』&『羊飼いと風船』 公開記念

スタンプラリー開催!

『映画で観る現代チベット』&『羊飼いと風船』の合わせて8作品の映劇ハンコを集めていただくと、特典として1,200円で鑑賞できるご優待券のプレゼントと、今回特別に制作されたスペシャルハンコを押印します!



ペマ・ツェテン監督作を見る

劇場未公開

オールド・ドッグ

[2011年/88分] 監督：ペマ・ツェテン 出演：ロチ、ドルマキャブ、タムディンツォ 撮影：ソントルジャ

第12回東京フィルメックスグランプリ。1990年代末、中国富裕層の間で起きたチベットのマスタフ犬ブームを背景に、「犬を通じてチベット族の現状を表現したかった」と監督が語る衝撃作。主人公は老マスタフ犬を買っている牧畜民の老人。犬を売り飛ばそうとする息子、しつこく付きまとう仲買人や犬泥棒。老人は「犬は親族の誇り」と手放すことを頑なに拒むが……。

[上映日程] 5/1、4、8~9、11~14



草原の河

[2015年/中国/チベット語/98分] 監督・脚本：ソントルジャ
出演：ヤンチェン・ラモ、ルンゼン・ドルマ、グル・ツェテンほか

広大な草原で牧畜を営むある家族。幼い娘は、もうすぐ生まれてくる赤ん坊に母を取られてしまうと不安を募らせる。一方、父は、ある出来事をきっかけに出家した自分の父親を今も許せないでいる。当時6歳のヤンチェン・ラモが上海国際映画祭アジア新人賞・最優秀賞女優賞に輝いた。改革開放以後の現状を背景に、幼い少女の視点から、異なる世代の「父」を描いた。

[上映日程] 5/3、7、15~16



陽に灼けた道

[2011年/89分] 監督：ソントルジャ 出演：イシェ・ルンドゥップ、ロチ、カルザン・リンチェン 芸術指導：ペマ・ツェテン、李興

ソントルジャ監督デビュー作。パンクーパー国際映画祭アジア部門新人監督賞はじめ数々の映画賞を受賞した。自分の過失で母を死なせてしまった青年マニは自責の念にとらわれ、聖地ラサへ巡礼の旅に出るが、苦しみは消えない。その帰り道、ニマは不思議な老人と出会う……。映像で物語るソントルジャの個性が強く表れた荒々しくも才気あふれる必見作。

[上映日程] 5/3、7、15~16、18~21



タルロ

[2015年/モノクロ/123分] 監督：ペマ・ツェテン 出演：シデ・ニマ、ヤンシクツォ

第16回東京フィルメックスグランプリ。家族のいない羊飼いのタルロ。ある日、役所からID(身分証明書)を作れと言われ、タルロはIDに必要な写真を撮りに町へ。髪を切るために入った床屋で女性と知り合い…。磨かれた演出とつくしモノクロ映像で、社会の変化に翻弄されて自身のアイデンティティを見失うチベット牧畜民を、寓話的でありながらも鋭く鮮烈に描く。

[上映日程] 5/1、4、8~9、11~14



チャン・ヤン監督の“外の目”

ラサへの歩き方~祈りの2400km

[2015年/中国/チベット語/118分] 監督：チャン・ヤン 出演：チベット巡礼をする11人の村人

中国で300万人動員の大ヒットとなった巡礼ロードムービー。実際の村人に自身と重なる役を演じさせるという独特のスタイルで描く。カム地方から聖地ラサ、そしてカイラス山へ巡礼旅に出た11人の村人、追突事故、出産、資金不足、様々な困難に直面するが……。外の目だからこそその感嘆の視点で丹念に日常が描かれ、生活の中にある祈りの心を感じさせる秀作。

[上映日程] 5/3、7、8~9、11~14

ソントルジャ監督

1973年、青海省海南チベット族自治州徳県生まれ。牧畜民の中で育つ。青海師範大学の美術科で学んだ後、美術家として活躍。その後北京電影学院に学ぶ。

ペマ・ツェテン監督

チベット映画人のパイオニア的存在。1969年、青海省海南チベット族自治州貴徳県生まれ。91年、西北民族学院に入学し、在学中に小説家デビュー。2002年からは北京電影学院に学び、映画制作を始める。

チャン・ヤン監督

1967年、北京生まれ。1997年の『スパイシー・ラブスプ』で監督デビュー。長くチベット文化に関心を持ち、ドキュメンタリー的撮影手法でチベット巡礼旅を撮った『ラサへの歩き方~祈りの2400km』(15年)で20年来の願いを実現。

COMING SOON

6/5～『海辺の彼女たち』『僕の帰る場所』『街の上』『ヘルムート・ニュートンと12人の女たち』『小さな恋のメロディ』、6/12～『過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい～写真家 森山大道～』『くれなずめ』『まともじゃないのは君も一緒』、6/19～『エリック・ロメール監督特集上映六つの教訓話 デジタル・リマスター版』『約束の宇宙』『水を抱く女』、6/26～『逃げた女』『作家主義 ホン・サンス』『やすらぎの森』、7/3～『海辺の金魚』『ファーザー』『ヘカテ デジタル・リマスター版』『時をかける少女』、7/10～『アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3 川本喜八郎、岡本忠成監督特集上映 (4K修復版)』、7/17～『映画:フィッシュマンズ』『戦場のメリークリスマス 4K修復版』『愛のコリーダ 修復版』『旅立つ息子へ』、7/31～『サンドラの小さな家』『デジモンアドベンチャー 9/4～『マロナの幻想的な物語り』(日本語吹替版)、9/18～『ベルヴィル・ランデブー』、10/2～『キツツキと雨』、10/30～『ウルフウォーカー』(日本語吹替版) (順次)『きみが死んだあと』『大綱引の恋』『クローブヒッチ・キラー』.....and more



©2019 ALL RIGHTS RESERVED

ブータン 山の教室

[2019年/ブータン/ソノカ語、英語/110分] 監督・脚本:パオ・チョニン・ドルジ 出演:シェラップ・ドルジ、ウゲン・ノルブ・ヘンドゥップ、ケルドン・ハモ・グルン、ペム・ザム

ヒマラヤ山脈、標高4800mにある
秘境ルナナ村に響くブータン民謡。
都会から来た若い先生と、村の人たちと子ども
たちの心の交流を描いた感動作。

[あらすじ] 現代のブータン。教師のウゲンは、歌手になりオーストラリアに行くことを密かに夢見ている。だがある日、上司から呼び出され、標高4800メートルの地に位置するルナナの学校に赴任するよう告げられる。一週間以上かけ、険しい山道を登り村に到着したウゲンは、電気も通っていない村で、現代的な暮らしから完全に切り離されたことを痛感する。学校には、黒板もなければノートもない。そんな状況でも、村の人々は新しい先生となる彼を温かく迎えてくれた。ある子どもは、「先生は未来に触れることができるから、将来は先生になることが夢」と口にする。すぐにでもルナナを離れ、街の空気に触れたいと考えていたウゲンだったが、キラキラと輝く子どもたちの瞳、そして荘厳な自然とともにたくましく生きる姿を見て、少しずつ自分のなかの“変化”を感じるようになる。

[上映日程] 5/15～6/4 (休映:5/17, 24, 31)

[鑑賞料金] 「週末子ども映画館」推薦作品につき、お子様連れの大人の方1名につき、鑑賞料金一般 ¥1,200にてご案内致します (その他通常通り)

5/15(土) 12時～ & 23(日) 12時～
ケメケメのブータンご飯の販売

ご予約受付中

ゴハンとブータンのおかず 800円
(唐辛子のチーズ煮込み他数種)

「タネ」をキーワードに、世界各国のスパイス料理や旬産野菜を使った料理を作っています。

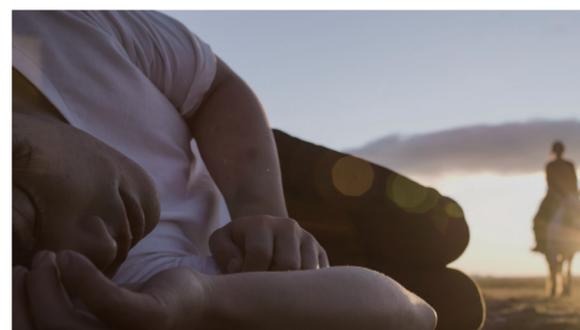
喫茶ケメケメ 住所: 上田市本郷631-2 営業日: 木・金 10時～16時

5/23(日) アフタートーク決定!

写真家 石川直樹さん

2001年当時、7大陸最高峰登頂の最年少記録を更新し、エベレスト登頂に二度成功している石川さんをゲストにお招きします!

映画上映: 13時00分～
トーク: 14時50分～



(C) TURQUOISE SKY FILM PARTNERS / IFI PRODUCTION / KTRFILMS

ターコイズの空の下で

[2020年/日本・モンゴル・フランス/日本語・モンゴル語/95分] 監督: KENTARO 脚本: KENTARO、アムラ・バルジンヤム 出演: 柳楽優弥、アムラ・バルジンヤム、鷹赤見ほか

モンゴルの草原で未知の自分と出会う
魂が響き合うロードムービー

[あらすじ] 裕福な家庭で甘やかされて育ち、道楽生活を送る日本人青年タケシは、実業家の祖父により外モンゴルの草原へと送り込まれ、終戦後に生まれて以来、再会することが叶わない祖父の娘を探すことになる。モンゴル人の馬泥棒・アムラをガイドに、ミスマッチなコンビは果てなく広がる空の下、現実離れた大自然へと旅立つ。運転手付きの観光気分であつたタケシだったが、ラグジュアリーな日本の生活とはかけ離れたアムラのボンコツパンに揺られながら、想像もなかった鮮やかで生命力に溢れる世界に分け入っていく。そんな中、アムラが逮捕されてしまい、タケシは着の身着のまま人気のない荒野に一人取り残される。途方に暮れるタケシだったが、その先には忘れられない出逢いと経験が待ち受けていた。

[上映日程] 5/8～21 (休映: 5/10, 17)



© Copyright 2019 Blackletter Films LLC All Rights Reserved

ブックセラーズ

[2019年/アメリカ/99分] 監督: D.W. ヤング 製作総指揮 & ナレーション: パーカー・ポージー

“本のない人生なんて。”

[解説] 社会の多様化やデジタル化で、本をめぐる世界は大きく変わってしまった。書店は、本は、未来に生き残るのだろうか・・・いや、本の魅力は絶対になくならない。本を愛する人たちのそんな思いに込められているのが、本作だ。世界最大規模の NY ブックフェアの裏側から、著名なブックディーラー、書店主、コレクターから伝説の人物まで、登場する人々の本への愛情、ユニークなキャラクターには誰もが心惹かれずにはいられない。また、ビル・グレイツによって史上最高額で競り落とされたダ・ヴィンチのレスタース手稿やボルヘスの手稿「不思議の国のアリス」のオリジナル原稿など希少本が多数紹介されるのもたまらない魅力だ。

[上映日程] 5/22～6/11 (休映: 5/24, 31, 6/7)

街の書店をめぐる スタンプラリー開催!

5/22(土)-6/20(日)まで

街の書店で働く“ブックセラーズ”のみなさんに会いに行きませんか? 書店マップを片手に、映画を観たあと街の書店をめぐるつもりで、お話しませんか。

【参加店舗】
コトバヤ
書麓アルプ etc...

オープンダイアログ

映画を観たあと、おすすめの本や、きになる書店の話、本をめぐるあれこれについて、お話しませんか。

日時: 5/22(土)

上映/16:10~ 17:49

ダイアログ/18:00~

会場: 重澤珈琲

(上映劇場内)



©2021 IRH Press

美しき誘惑 —現代の「画皮」—

[2021年/日本/120分] 製作総指揮・原作: 大川隆法 出演: 長谷川奈央、市原綾真、芦川よしみ、モロ師岡、矢部美穂、中西良太、デビット伊東、千眼美子 (特別出演)、杉本彩、永島敏行 監督: 赤羽博

“一度だけ、泣いた女。”

[あらすじ] 大手銀行の副頭取の秘書・山本舞子は、夜は高級クラブでホステスとして地位と財力を持つ男性を品定めする裏の顔があった。ある日、彼女は将来の総理大臣候補と期待される青年・塩村太郎と出会う。やがて二人は結婚することになるが、太郎は人生の師である橋勝子から舞子が「九尾の狐」につかれた妖魔だと忠告される。彼女の良心を信じた太郎は、葛藤を抱えながら結婚式当日を迎える。

[上映日程] 5/15～6/11 (休映: 5/17, 24, 31, 6/7)

※5/22, 23, 25, 29, 30, 6/1 は日本語字幕付上映の回がございます。



©2020 KSC エンターテインメント

種まく旅人～華蓮のかがやき～

[2020年/日本/108分] 出演: 栗山千明、平岡佑太、大久保麻梨子、木村祐一 (特別出演)、永島敏行、綿引勝彦 監督: 井上昌典

“大切な人に、逢いたくなる・・・。”
食が紡ぎ出す絆、心ゆさぶる感動作

[あらすじ] 大学卒業後、大阪・堺市で銀行マンとして働く山田良一がある日、故郷の金沢でれんこん農家を営む母から「父親(竹市)が脳梗塞で倒れた」と電話が入る。父、竹市が倒れたことにより、畑を引き継ぐか売却か二択を迫られる良一。結婚を考えている恋人、凜のこともあり、なかなか決断できない。戸惑いながらも父に代わって畑へと向かう良一の姿に、不安と苛立ちを募らせる凜。一方、農林水産省かられんこん農家の視察として神野恵子が金沢へとやって来るのだった。

[上映日程] 5/22～28 (休映: 5/24)



©2020 Hypermart Film, Czech Television, Peter Kerekes, Radio and Television of Slovakia, Helium Film All Rights Reserved.

SNS-少女たちの10日間-

[2020年/チェコ/チェコ語/104分] R15+ 監督: バラ・ハルボヴァー、ヴィート・クルサーク 原案: ヴィート・クルサーク 出演: テレザ・チェジュカー、アナジュカ・ビタルトヴァー、サビナ・ドロウハ

“リアルの恐怖とフェイクの快楽”

[あらすじ] 映画スタジオに作成された子供部屋に集められた少女のような外見をした3人の成人女優たち。彼女たちはソーシャルメディアでの未成年の性被害についての研究のため、ネットワーク上で12歳の架空の少女を演じるために集められた。心理学者や社会学者の見守る中、実験は開始される。プロフィールが作成されてからわずか5時間で83人もの成人男性から次々とおくられてくるメッセージ。彼らの未成年に対する容赦ない欲望の言葉や行動はエスカレートしていく…。

[上映日程] 5/8～21 (休映: 5/10, 17)



©2020 "A Garden of Camellias" Film Partners

椿の庭

[2020年/日本/128分] 出演: 富司純子、シム・ウンギョン、田辺誠一、清水経治、チャン・チェン、鈴木京香 監督・脚本・撮影: 上田義彦

“もし私がこの地から離れてしまったら、
ここでの家族の記憶や、そういうのも全て、
思い出せなくなってしまおうかしら”

構想15年。写真界の巨匠 上田義彦 映画初監督作

[あらすじ] かつて夫と語り合い、子供たちを育てた家に、今は孫娘の渚と住む絹子。夫の周忌を終えたばかりの春の朝、世話していた金魚が死に、椿の花でその体を包み込み土に還した。命あるものはやがて朽ちる時がくる。家や庭の些細な変化や、過去の記憶に想いを馳せる日々の中、ある日絹子へ一本の電話がかかってくる…。

[上映日程] 5/29～6/11 (休映: 5/31, 6/7)



© 2018 DREAMLAND NM.LLC

ドリームランド

[2019年/アメリカ/英語/101分] PG12 監督: マイルズ・ジョリス=ペイラフィット 出演: フィン・コール、マーゴット・ロビー、トラヴィス・フィメル、ギャレット・ト・ヘドランド

“ここではない、
どこかに“夢見る場所”があると信じた
ふたりの運命とは——

[あらすじ] 1930年代半ば、荒涼としたテキサスに暮らす17歳のユージンは、ある夜、納屋で大ケガを負った女性と出くわす。彼女こそが地元の銀行を襲撃し、警察から追われている強盗犯アリソンだった。危険な人物だと知りながらもアリソンに惹かれるユージンは、彼女を匿うことにする。捜査の包囲網をかわし、自由をつかみ取ろうとするアリソンと、希望に満ちた新天地への憧憬を膨らませるユージン。過酷な現実から逃れるという夢を共有したふたりは、果たして“ドリームランド”へたどり着けるのだろうか…。

[上映日程] 5/22～6/4 (休映: 5/24, 31)



©1974 STUDIOCANAL All Rights Reserved.

マンディンゴ

[1975年/アメリカ/127分] PG12 出演: ジェームズ・メイソン、スーザン・ジョージ、ケン・ノートン、ペリー・キング 監督: リチャード・フライシャー

映画史上最大の問題作、46年のときを経て、ついにスクリーンに復活!

1975年の公開当時、その過激極まる内容からセンセーションを巻き起こした呪われた大作が、デジタルリマスターでリバイバル・ロードショー

[あらすじ] 19世紀半ば、ルイジアナ州の広大な土地を所有するマクスウェルは、そこで黒人奴隷を育てて売買する“奴隷牧場”を経営していた。息子のハモンドは名家の娘、ブランチと結婚するものの彼女が処女でなかったことに怒り、黒人女エレンとの情事に溺れる。一方のブランチも屈強な黒人奴隷ミードと関係を結んで妊娠、権力者として振る舞っていた一家は破滅の道を歩む…。

[上映日程] 5/22～6/4 (休映: 5/24, 31)



(C) 2018 / ZAZI FILMS - MARS CINEMA - MARS FILMS - CHAPRA FILMS - FRANCE 3 CINEMA - CE FILMS

ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから

[2019年/フランス・ベルギー/118分] 監督: ユーゴ・ジェラン 出演: フランソワ・シビル、ジョセフィーヌ・ジャビ、パンジャマン・ラヴェルネ

運命の出会いから結婚して10年。
もう一つの世界で、“恋”が
“愛”に変わる——。

[あらすじ] 高校時代に一目惚れをして結婚した、ラファエルとオリヴィア。結婚10年目を迎え、ベストセラーSF作家として多忙な日々を送るラファエルと、小さなピアノ教室を開くオリヴィアは、すれ違いの生活が続いていた。そんなある日、我慢の限界に達したオリヴィアがラファエルに想いをぶつくと大喧嘩に。翌朝、見覚えのない部屋で目覚めたラファエル。そこは、自分がしがいない中学教師で、オリヴィアは人気ピアニストとして活躍する、立場が逆転したもう一つの世界>だった。そして、その世界のオリヴィアはラファエルを知らなかった…。

[上映日程] 5/29～6/11 (休映: 5/31, 6/7)

第六感劇場・太郎山及び虚空蔵山編

躑躅忌

舞台は太郎山。あなたが今いる場所が客席。
コロナ禍で生まれた新たな執り形式「第六感劇場」により
悲運な物語の主人公の慰霊祭を執り行います。

太郎山にまつわる民話として名高い「つつじのむすめ」。むすめは恋人に太郎山の崖から突き落とされて命を落とします。おとこに殺された悲運なむすめの魂を弔うため、つつじの花が咲くこの季節に慰霊祭を行います。むすめに扮した俳優が、実際の虚空蔵山から太郎山を駆け登り、男の家で餅を振る舞います。

むすめがやってくるのを犀の角で待つもよし、山がよく見える場所で感じるもよし。むすめがどんな気持ちで山を駆けていったのか、おとこはどんな気持ちでおんなを待っていたのか。あなたの五感があるいは、六感を研ぎ澄ませて感じてください。むすめのみならず境界線を越えてしまったすべての人に捧げる鎮魂の儀式。どうぞご参列ください。

日時：5月22日（土）夕暮れ～未明

会場：犀の角および上田市内のビューポイント

*詳細は後日犀の角公式サイトにアップします

出演：寂光根隅的父 GOKU 他
小野秀 大沢夏美

参加費：現地参列（一般）2,500円（U-22）1,500円
遠隔参列 1,500円

※お申込みをいただいた全ての方に、本作をよりお楽しみいただけるスペシャルグッズをご自宅にお届けします。お申込みの際に郵送先をお知らせください。

感劇ビューポイント

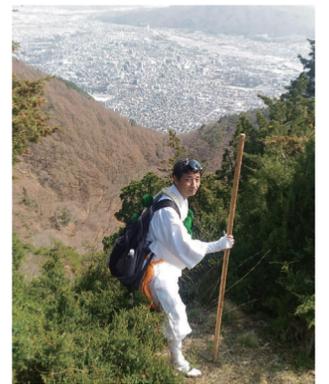
本作を楽しめる上田市内のビューポイントをご用意いたします。慰霊祭の進行によっておすすめ時間が変わります。時間に合わせて、ポイントを周回するのも Good! ビューポイントの詳細やおすすめ時間はオンラインでまとめて紹介します!

「つつじのむすめ」あらすじ

山口村に美しいむすめがいた。松代の若者と仲良くなり、太郎山などの山々を越えて毎晩娘が餅を持って男のもとを訪れるようになった。家を出る時両手に米を握りしめ、遠い山を越えてくると、餅になっているという女。二人はその餅を仲良く食べた。やがて、若者はむすめを怪しむようになり、ある晩ついに女を崖に突き落とす。その時ほとばしった血が、真っ赤なつつじとなって咲くようになった。



GOKU



寂光根隅的父

※天候やコロナ感染状況などの事情により祭事内容や会場を変更する場合があります。あらかじめご了承ください。 ※映像の配信は行いません。 ※遠方の方はご自宅に居ながら、想いを馳せる形のご参加も出来ます。

犀の庭、ひらいています。

犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。そんな取り組みが『犀の庭』です。

- シマウマ子ども部：おやこが一緒に過ごせることをおためし中。くるくる市もたまに開催します。
- 自習室：毎週木曜日 13-16時。あなたの時間を犀の角で好きに過ごせます。
- #上田と市政とコーヒー：「気軽に」私を主語に政治の話をしています。聞き耳大歓迎!
- 1135 ラジオ：1135@信州のオンライン「ラジオ」。「いい産後」を過ごす為の情報を発信中!

◀ 活動の詳細は犀の庭 FB ページにてお知らせしています!

一緒に楽しみませんか? 犀の庭と一緒に拓いてくれる方の募集もしています! 興味のある方は犀の角 (sainoniwa2020@gmail.com) までお問い合わせください。

のきした持ち寄りご飯会
企画中!

「一品ずつ料理を持ち寄って、みんなでご飯を食べる。」そんな企画が動き出そうとしています。のきした FB ページや犀の角 HP にて、ゆくゆく詳しい情報をお知らせします。楽しみにお待ちください!

募集 一緒に薪割りしませんか?

毎年恒例! 冬の薪ストーブのための薪割りをする季節になってきました。犀の角スタッフと一緒に薪割りをしてくれるボランティアメンバーを募集します。爽やかな森林の中で体を動かしませんか?

実施日：5月15日（土）・16日（日）

*雨天荒天時は翌々週に延期します。

募集人数：若干名

*お弁当・おやつはこちらでご用意します。
*時間などの詳細は犀の角までお問い合わせください!



SAITSUNO COLUMN

初めまして。犀の角でアルバイトスタッフをしております、加藤亜弓と申します。

いきなりなのですが、わたし、1992年生まれで、今年29歳なんですけども。「光の92世代」という言葉があるのはご存知ですか。笑っちゃいますよね、何それ、いつの間にそんなことに?! って。近年活躍している若手起業家に92年生まれが多いことから、そう呼ばれるようになったみたいです。少し前まではゆとりゆとりって散々バカにされていた気がするのですが…。みんな勝手ですよ。

世代で括られるのは好きじゃないし、良くも悪くも個人の実力でしょとも思うのですが、同世代が活躍するのを見聞きするのは嬉しいものです。というか、嬉しいと思えるようになってきたみたいです。

自分が10代~20代前半だった頃、同世代で活躍しているのはスポーツ選手とか芸能人とか、自分とは違う世界の特別な人間だという気がしていました。でもアラサーにもなってくると違います。わたしと何ら変わらない、普通の、ただ実直に努力して力を付けてきただけの人達が活躍し始めるのです。「光の92世代」の彼らのような。

そしてそんな尊敬すべき同世代が何と、身近なところにも増えてきました。

最近、1992年生まれが犀の角に3人、上田映劇に2人、サントミュージゼに1人と、計6人いることが判明したんです。あらゆる表現者を受け止める器を持ち犀の角に来る誰もが頼りにする彼女、一番のニューフェイスだけど東京で積み重ねてきた確かな技術と静かな情熱を持つ彼女、とにかく毎日映画館を開けて映画をかけ続ける一見地味だけど一番偉大な彼、愛のある目線とまっすぐな言葉で周りの人達に優しくスポットライトを当てた発信をする彼女、まだ未知数なところも多いけど絶対に芸術に対する変態的愛情を隠し持っているに違いない彼女、そして、衝動性が高く色んな意味でトラブルメーカーのわたし…。年齢なんてただの数字なんだろうけど、近くにこんなに同い年が集まっている。それを運命だと信じたい20代最後の春です。

Ayumi Kato

加藤亜弓

犀の角スタッフ / 兵庫県神戸市出身。犀の角ではゲストハウス・カフェ業務、舞台制作を担当。今年2月には岸亜弓として劇壇百羊箱 #3『貴婦人と泥棒』に参加。脚本と演出を担当。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心2丁目11-20

TEL:0268-71-5221 info@sainotsuno.org

http://sainotsuno.org/

SHOP

お弁当とお惣菜の専門店。ランチタイムにはお弁当を、16:00～お惣菜を提供しています。発酵玄米と地元酒蔵の塩糍、甘酒などを使った無添加の家庭料理です。お弁当は、麴漬け若鶏の唐揚げ弁当、ハンバーグ弁当、糍で煮込んだカレーライス（以上各 650 円）、甘酒を使ったエビチリ弁当（750 円）の 4 種。日替わりのお惣菜は、例えば、麴漬けチキンと蒸し野菜のごまあえ、じゃが芋とベーコンのキッシュ、糍漬けのシーフードマリネ、かぼちゃとクリームチーズのサラダなどです。



住所：上田市御嶽堂 518-24
 営業時間：お弁当 11:30～14:00
 お惣菜 16:00～18:00
 定休日：水・日曜日
 TEL：0268-42-0533



そえる cafe

映画『グッド・ウィル・ハンティング／旅立ち』

[1997年/アメリカ/127分]

少し自分と重なる部分が多い、ロビン・ウィリアムズ主演のこの映画が好きです。孤独な幼少期を過ごし、心を閉ざした青年が心理学者の男性とぶつかり合いながらも、次第に打ち解けていくという感動の作品です。大切なことは何かということを見せてもらえる映画との出会いでした。心をあたためてくれるのは、やはり人の心なのでしょうね。(店主・菊地久美子)

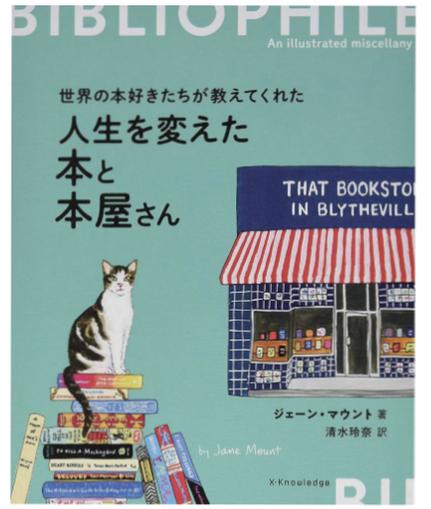


スタッフおすすめ

BOOK

1冊の本、1つの本屋。人生を変えるなんて言い方はいつも大げさだと思うけど、そんな出会いがあったらばとても幸せなことだとも思います。「ブックセラーズ」に登場するブックセラーたちは、人生をかけて本を探し求め、店を守り、心から本を愛する人ばかり。わたしもひとりの本を売る人＝ブックセラーとして、彼らの語る一言一言を聞き逃さない映画だと楽しみにしていました。映画の舞台はニューヨークを中心に、こちらの本は海外をメインに、数々の本屋さんが紹介されていて、いつか足を運べる日が来たらいいなあと切実に思っています。

“本のない人生なんて”考えたこともないけれど、一体全体どんなものなのでしょう。これからも傍らに本のある人生を歩んでいきたいものです。



text = 小野村美郷

世界の本好きたちが教えてくれた
人生を変えた本と本屋さん

ジェーン・マウント/エクスマレッジ

書麓 アルプ

2020年10月から間借り本屋はじめました。上田映劇、トラウム・ライゼ内でも古本を売っています。「上田文化ラジオ」のゲストに呼んでもらい、もぎり仲間の長崎くんと自分の本屋遍歴をおしゃべりしました。youtube や spotify でお聞きいただけます。

ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともに進めています。

展示会「リベルテのひっこし | LIBERTE moving in...」
 2021年5月22日(土)～5月29日(土)
 10:00～16:00

詳しくはリベルテのウェブサイトおよび「ちくわがうらがえる 2021」公式ウェブサイトをご覧ください。

<https://chikuwa2021.npo-liberte.org>

住所：上田市中央 4 丁目 7-23
 営業時間：10:00～16:00
 定休日：日・月曜日
<http://npo-liberte.org>



2021年3月現在のリベルテ(アトリエ・ギャラリー)の外観 撮影:武捨和貴

ARTIS NOT TOOL, THIS IS LIFE.
 リベルテから「世界」をながめるコラム

その11 リベルテの記憶と記録の展示

2013年3月、ギャラリーのあるアトリエを開くために借りた建物の掃除をしていると通学路にいた小学生から「鬼の家」で何をしているの?と尋ねられました。リベルテの最初の活動は「建物内の荷物の片付け」でした。当時、ボロボロのカーテンのかかった北向きであまり陽が入らない建物は、普段子どもたちにとって不思議で少し怖い場所だったようです。そんな場所を「開き」アトリエを始め、もうすぐ8年が過ぎます。その間にさらにもう一つ長屋のアトリエが増え、roji というリベルテの新しい拠点もできました。1つのアトリエから始まったアートができる場が街にも浸透して roji に至る関係性を媒介にして、昨年は「ちくわがうらがえる」というアートイベントも開催しました。この記事のタイトルと同じですが、それはリベルテに日常が続く限り、終了も完了もないイベントだからです。通学路を通っていた小学生の何人かは置いてあるマンガを読み立ち寄り遊びに来てくれていました。そんな子どもたちも引越したり卒業したり。そして、今度はリベルテのメンバーとスタッフが、拠点の1つを離れ、新しい場所へ移ります。その記録と記憶が交差する企画を行います。メンバーとスタッフと、リベルテのある街の人と視線と風景。「ここにあった居場所」についての展示会を行います。リベルテのアトリエを撮影した写真の展示を中心にみんなで「引越し」を行う企画です。このイベントから2021年の「ちくわがうらがえる」が始まります。(サブタイトル・S.S.G 文・NPO 法人リベルテ 武捨和貴)



「写ルンです」でリベルテを撮影します

上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇
特別会員
年間費 1 万円

- ・シートオーナーになれる(劇場に専用シートを持てる)
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。(有効期限は発行日より1年間)
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000 (初回は無料) でご鑑賞いただけます。(但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。)
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

上田映劇回数券
3,900円 3枚綴り

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

上田映劇 福利厚生券
1枚あたり1,200円
最低100枚から販売

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売していません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

フレフレ割
古本で映劇を応援!
1,500円

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS (フレフレブックス)」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください!

*鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。
 古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか?

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
 長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

- 軽トラック1台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで
- 軽トラック2台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで
- 2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで

ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください!



お問い合わせフォームはこちら



0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
 【営業時間】8:00～20:00(日曜・祝日・年末年始も対応) 【定休日】不定休
 【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

広告掲載 大募集!

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中! 料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください!

THEATER CALENDAR

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



レイトショー



放課後
シネマクラブ



週末こども
映画館



ファーストデイ



上映最終日



映劇休館日

1 (土)	2 (日)	3 (月)	4 (火)	5 (水)	6 (木)	7 (金)
羊飼いと風船 10:00-11:42 ■ チベットにまつわるお話 (その1) ■ 上田映劇 四畳半物語 娼婦しの 12:50-14:19 タルロ 14:35-16:38 オールド・ドッグ 16:55-18:23 ■ チベットにまつわるお話 (その2) ■ 花札渡世(35mm) 19:30-21:02 トラウム・ライゼ わたしたち 9:30-11:04 夏時間 11:20-13:05 聖なる犯罪者 13:20-15:16 パッファロー'66 15:30-17:21 Style Wars 17:35-18:45 Style Wars 19:00-20:10	羊飼いと風船 10:00-11:42 花札渡世(35mm) 12:00-13:32 巡礼の約束 13:55-15:44 ラモとガベ 16:00-17:50 ■ チベットにまつわるお話 (その3) ■ 四畳半物語 娼婦しの 19:00-20:29 わたしたち 9:30-11:04 Style Wars 11:20-12:30 夏時間 12:45-14:30 聖なる犯罪者 14:45-16:41 Style Wars 16:55-18:05 パッファロー'66 18:20-20:11	羊飼いと風船 9:30-11:12 四畳半物語 娼婦しの 11:30-12:59 陽に灼けた道 13:20-14:49 草原の河 15:10-16:48 花札渡世(35mm) 17:10-18:42 ラサへの歩き方 19:00-20:58 夏時間 10:00-11:45 わたしたち 12:00-13:34 パッファロー'66 13:50-15:41 聖なる犯罪者 15:55-17:51 Style Wars 18:05-19:15 Style Wars 19:30-20:40	オールド・ドッグ 10:00-11:28 タルロ 11:50-13:53 花札渡世(35mm) 14:15-15:47 羊飼いと風船 16:05-17:47 四畳半物語 娼婦しの 18:05-19:34 Style Wars 9:30-10:40 夏時間 10:55-12:40 わたしたち 12:55-14:29 パッファロー'66 14:45-16:36 聖なる犯罪者 16:50-18:46 Style Wars 19:00-20:10	羊飼いと風船 10:00-11:42 四畳半物語 娼婦しの 12:00-13:29 ラモとガベ 13:50-15:40 花札渡世(35mm) 16:00-17:32 巡礼の約束 17:50-19:39 わたしたち 9:30-11:04 Style Wars 11:20-12:30 夏時間 12:45-14:30 聖なる犯罪者 14:45-16:41 パッファロー'66 16:55-18:46 Style Wars 19:00-20:10	羊飼いと風船 9:30-11:12 花札渡世(35mm) 11:30-13:02 陽に灼けた道 13:20-14:49 草原の河 15:10-16:48 四畳半物語 娼婦しの 17:10-18:39 ラサへの歩き方 19:00-20:58 夏時間 10:00-11:45 わたしたち 12:00-13:34 パッファロー'66 13:50-15:41 聖なる犯罪者 15:55-17:51 Style Wars 18:05-19:15 Style Wars 19:30-20:40	



8 (土)	9 (日)	10 (月)	11 (火)	12 (水)	13 (木)	14 (金)
ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59	ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59	わたしたち (吹替版) 10:00-11:34 わたしたち (字幕版) 13:30-15:04 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方~祈りの2400km 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59	ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59	ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59	ターコイズの空の下で 10:00-11:35 巡礼の約束 11:50-13:39 ラモとガベ 13:55-15:45 ラサへの歩き方 16:05-18:03 ターコイズの空の下で 18:25-20:00 オールド・ドッグ 9:20-10:48 タルロ 11:05-13:08 羊飼いと風船 13:25-15:07 SNS - 少女たちの10日間 - 15:20-17:04 羊飼いと風船 17:20-19:02 SNS - 少女たちの10日間 - 19:15-20:59



15 (土)	16 (日)	17 (月)	18 (火)	19 (水)	20 (木)	21 (金)
美しき誘惑 - 現代の「画皮」 - 9:45-11:45 侍学園スクオーラ・今人公開授業 & 無料相談会 美しき誘惑 - 現代の「画皮」 - 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:15-12:05 ブータンご飯 (要予約) 陽に灼けた道 12:20-13:49 草原の河 14:05-15:43 SNS - 少女たちの10日間 - 16:00-17:44 ブータン山の教室 18:00-19:50	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:00-11:35 ブータンご飯 (要予約) SNS - 少女たちの10日間 - 12:30-14:14 陽に灼けた道 14:30-15:59 草原の河 16:15-17:53 SNS - 少女たちの10日間 - 18:30-20:14	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:00-11:50 SNS - 少女たちの10日間 - 12:30-14:14 ターコイズの空の下で 14:30-16:05 陽に灼けた道 16:20-17:49 SNS - 少女たちの10日間 - 18:30-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:00-11:50 SNS - 少女たちの10日間 - 12:30-14:14 ターコイズの空の下で 14:30-16:05 陽に灼けた道 16:20-17:49 SNS - 少女たちの10日間 - 18:30-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:00-11:50 SNS - 少女たちの10日間 - 12:30-14:14 ターコイズの空の下で 14:30-16:05 陽に灼けた道 16:20-17:49 SNS - 少女たちの10日間 - 18:30-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ターコイズの空の下で 19:25-21:00 ブータン山の教室 10:00-11:50 SNS - 少女たちの10日間 - 12:30-14:14 ターコイズの空の下で 14:30-16:05 陽に灼けた道 16:20-17:49 SNS - 少女たちの10日間 - 18:30-20:14



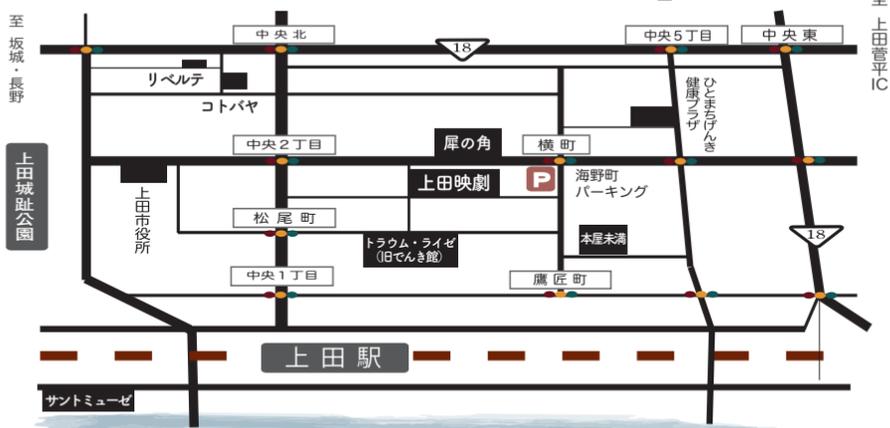
22 (土)	23 (日)	24 (月)	25 (火)	26 (水)	27 (木)	28 (金)
美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 (字幕) 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ドリームランド 19:25-21:06 ブックセラーズ 10:00-11:39 ドリームランド 11:55-13:36 マンディング 13:50-15:57 ブックセラーズ 16:10-17:49 オープンダイアログ 18:00~ 種まく旅人 18:05-19:53	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 (要予約) 13:00-14:50 石川直樹さんトーク (~15:50) 美しき誘惑 (字幕) 16:10-18:10 美しき誘惑 18:15-20:15 ブータン山の教室 9:25-11:04 マンディング 11:20-13:27 ドリームランド 13:40-15:21 ブックセラーズ 15:35-17:14 種まく旅人 17:30-19:18	ブータン山の教室 10:00-11:50 ブータン山の教室 13:30-15:20 上映後、石川直樹さんアフタートークあります。この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 (5/25のみ日本語字幕) 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ドリームランド 19:25-21:06 ブックセラーズ 10:00-11:39 種まく旅人~華蓮のかがやき~ 11:55-13:43 ドリームランド 14:00-15:41 マンディング 15:55-18:02 ブックセラーズ 18:20-19:59	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ドリームランド 19:25-21:06 ブックセラーズ 10:00-11:39 種まく旅人~華蓮のかがやき~ 11:55-13:43 ドリームランド 14:00-15:41 マンディング 15:55-18:02 ブックセラーズ 18:20-19:59	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ドリームランド 19:25-21:06 ブックセラーズ 10:00-11:39 種まく旅人~華蓮のかがやき~ 11:55-13:43 ドリームランド 14:00-15:41 マンディング 15:55-18:02 ブックセラーズ 18:20-19:59	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 10:45-12:45 ブータン山の教室 13:00-14:50 美しき誘惑 15:05-17:05 美しき誘惑 17:10-19:10 ドリームランド 19:25-21:06 ブックセラーズ 10:00-11:39 種まく旅人~華蓮のかがやき~ 11:55-13:43 ドリームランド 14:00-15:41 マンディング 15:55-18:02 ブックセラーズ 18:20-19:59



29 (土)	30 (日)	31 (月)	6/1 (火)	2 (水)	3 (木)	4 (金)
美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト 13:00-14:58 ブータン山の教室 15:10-17:00 ドリームランド 17:15-18:56 ラブ・セカンド・サイト 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ドリームランド 11:55-13:36 椿の庭 13:50-15:58 ブックセラーズ 16:15-17:54 マンディング 18:10-20:17	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト 13:00-14:58 ブータン山の教室 15:10-17:00 ドリームランド 17:15-18:56 ラブ・セカンド・サイト 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ドリームランド 11:55-13:36 椿の庭 13:50-15:58 ブックセラーズ 16:15-17:54 マンディング 18:10-20:17	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (6/1のみ日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 13:00-14:58 ドリームランド 15:10-16:51 ブータン山の教室 17:05-18:55 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ブックセラーズ 11:55-13:34 椿の庭 13:50-15:58 マンディング 16:15-18:22 ブックセラーズ 18:35-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (6/1のみ日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 13:00-14:58 ドリームランド 15:10-16:51 ブータン山の教室 17:05-18:55 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ブックセラーズ 11:55-13:34 椿の庭 13:50-15:58 マンディング 16:15-18:22 ブックセラーズ 18:35-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (6/1のみ日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 13:00-14:58 ドリームランド 15:10-16:51 ブータン山の教室 17:05-18:55 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ブックセラーズ 11:55-13:34 椿の庭 13:50-15:58 マンディング 16:15-18:22 ブックセラーズ 18:35-20:14	美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (6/1のみ日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 13:00-14:58 ドリームランド 15:10-16:51 ブータン山の教室 17:05-18:55 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 19:10-21:08 椿の庭 9:30-11:38 ブックセラーズ 11:55-13:34 椿の庭 13:50-15:58 マンディング 16:15-18:22 ブックセラーズ 18:35-20:14



access map



※車でお越しの方は、海野町パーキング等をご利用ください。

鑑賞料金		各種割引	
一般	1,900円	ファーストデイ (毎月1日)	1,200円
シニア (60歳以上)	1,200円	フレフレ割*	1,500円
大学生 (要学生証)	1,000円	リピーター割	1,100円
高校生以下	500円	パートナー50割	2,400円
上田映劇特別会員	1,000円	障がい者割引	1,000円
回数券 3枚綴り (3ヶ月有効)	3,900円	レイトショー	1,300円

*フレフレ割: 不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。
◆¥1,900未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。
◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

スマホ決済サービス
paypay
auペイ
メルペイ&d払い
使えます!

上田映劇 386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaiegeki.com

fb.com/uedaiegeki / (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaiegeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaiegeki/ (インスタグラム)
Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2021.4.29 / 発行部数: 1500部 《毎月最終土曜日頃発行》

